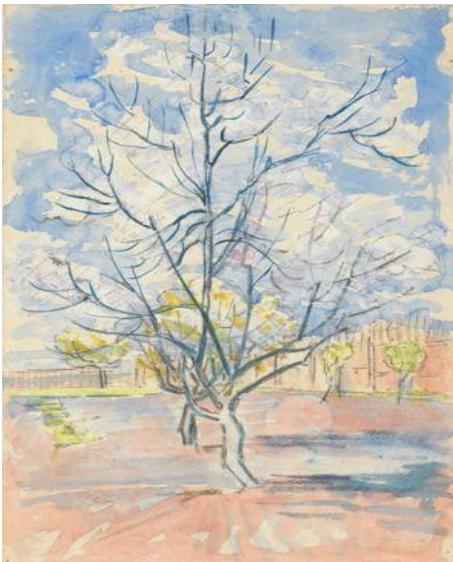
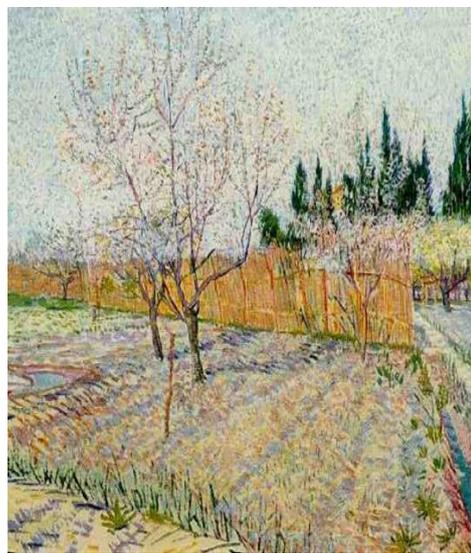


## LOS MELOCOTONEROS DE VAN GOGH (1)

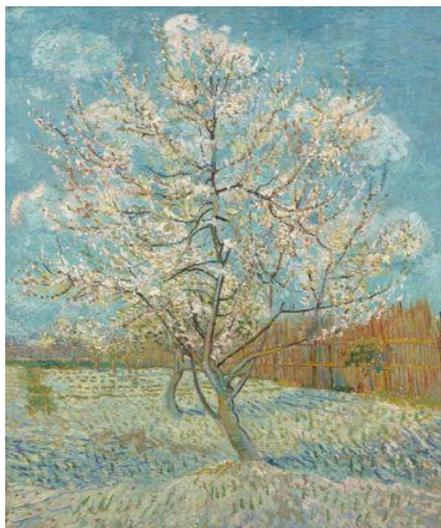
Cuando Van Gogh llega a Arles procedente de París, cree haber encontrado el Japón que existía en su imaginación, y se siente muy profunda y gratamente impresionado por la luz y el colorido del clima Mediterráneo. Durante esa primavera de 1888 vuelca su entusiasmo pintando unos diecisiete cuadros de árboles en flor. Entre ellos, pinta cuatro veces el mismo melocotonero. En realidad, el motivo principal de los cuadros son dos melocotoneros en línea uno detrás del otro, y en los que el pintor se ha situado ligeramente a la izquierda de esa línea captando los dos troncos nítidamente, en tanto que la copa del segundo árbol queda escondida o absorbida por la del primero. Son:



CUADRO 1



CUADRO 2



CUADRO 3



CUADRO 4

## IDENTIFICACIÓN, TÍTULOS, UBICACIÓN

Identificación en este artículo	JAN HULSKER Título/ Identificación	J.B. de la FAILLE Titulo/Identificación	MUSEO
<b>1</b>	Pink Peach Trees/ <b>JH 1384</b>	The Flowering Tree/ <b>F 1469</b>	Van Gogh Museum Ámsterdam
<b>2</b>	Orchard with Cypresses/ <b>JH 1396</b>	Orchard in Blossom with yellow enclosure/ <b>F 551</b>	The Phillips Collection. Washington (on loan)
<b>3</b>	Pink Peach Trees/ <b>JH 1391</b>	Orchard in Blossom/ <b>F 404</b>	Van Gogh Museum Ámsterdam
<b>4</b>	Pink Peach Trees/ <b>JH 1379</b>	Pink Peach Tree in Blossom. (Souvenir de Mauve) <b>F 394</b>	Kroller-Müller Museum Otterlo

En cuanto a los títulos o nombres de los cuadros se observa que Hulsker utiliza el plural (*trees*), en tanto que Faille usa el singular (*tree*) a pesar de que en su bibliografía reproduce una frase de Van Gogh en la que el pintor se refiere a los melocotoneros de estos cuadros en plural.

En el cuadro 2, Hulsker destaca en el título los cipreses, que en zonas de viento suelen poner los hortelanos en los límites de sus fincas como cortinas para proteger los cultivos, en tanto que Faille destaca las cercas o setos de cañas rodeando las parcelas para aumentar la defensa de los cultivos hortícolas contra el viento.

<b>DATAACION DE LOS CUADROS</b>	<b>Jan Hulsker</b>	<b>J.B. de la Faille</b>	<b>En este artículo</b>
<b>1</b>	abril	marzo	Antes de 9 de marzo, y abril
<b>2</b>	10-13 abril	abril	16-17 marzo
<b>3</b>	11 abril	14 abril-1 mayo	Mediado abril
<b>4</b>	30 marzo	marzo	30 marzo

## **Introducción.**

Un historiador de arte decía que “*el espectador no es nunca pasivo, participa en la creatividad de la obra contemplándola con el conocimiento que tiene de la realidad del objeto. Para percibir, en parte, hay que reconocer*”. Podría decirse que se ve la obra de arte a través del filtro de nuestra propia mentalidad y circunstancias.

En el presente caso, se produce una cierta sintonía entre la idea del autor de este artículo que, por sus circunstancias, ha visto miles de melocotoneros, con la del artista que, probablemente, fuera la primera vez en su vida que se encontrara con esta especie frutal. Hasta llegar a Arlés, Van Gogh había vivido al norte del paralelo geográfico de París, en unas latitudes donde no se cultiva el melocotonero, salvo que lo haya en algún jardín botánico o privado.

Este estudio puede considerarse también como un intento de interacción entre Ciencia y Arte, ya que se hace una aproximación a los cuadros desde el punto de vista de la Agronomía, es decir, desde la información técnica que pueden aportar la geografía, climatología, botánica, fisiología, fenología y patología vegetal, aplicada a estos cuadros, por si alguna de las ideas que se exponen pudiera ayudar al mejor conocimiento de la obra de Van Gogh.

Como es natural se tienen en cuenta los hábitos del pintor, como su clara preferencia a pintar *in situ*, y su habilidad para utilizar el estilo artístico más adecuado (interpretado siempre según su propio criterio), tras haber conocido en París todas las últimas tendencias artísticas.

Es sabido que Vincent no solía, salvo excepciones, fechar ni firmar sus cuadros y cartas, por lo que unos y otras han sido ordenados por medios indirectos y, cuando surgen nuevas informaciones, se realizan los reajustes necesarios,

### **Datos geográficos.**

Estos cuadros han sido realizados en un huerto de los alrededores de Arlés, ciudad situada en el sur de Francia, entonces en la orilla izquierda del Ródano principalmente, en una amplia llanura, con una cota de unos 10 metros sobre el nivel del mar, y a unos 40 km del Mediterráneo. Tan solo a 10 km al N.E. de Arlés existen unas alturas de unos 80 metros que son como estribaciones de Les Alpilles. Las coordenadas de Arlés son 43° 40'37''N, 4° 37'43'' E.

### **Climatología.**

Para el análisis del clima se han utilizado los datos climatológicos medios de una serie de veinte años, las referencias climáticas aportadas por el propio Van Gogh en sus cartas, los resúmenes mensuales publicados en el periódico semanal francés *L'homme de Bronze* en 1888, así como los datos fenológicos que se observan en los propios cuadros,

El clima es Mediterráneo, existiendo otras zonas climáticas análogas en California, Sudáfrica, Asia y Australia. En toda la zona climática mediterránea europea, la floración del melocotonero, con las variedades existentes entonces, se producía en el mes de marzo. Los melocotoneros, como otros árboles frutales, tienen su propio calendario biológico, muy regular, que se repite de unos años a otros con días de variación, no meses, según los datos climáticos del año.

Surge, pues, una primera disparidad de criterios entre las aportaciones técnicas agrarias y las bibliográficas.

### **Influencia de la climatología en la floración.**

**Temperatura.** El melocotonero, como otras muchas especies, necesita un reposo invernal que se mide en número de horas de frío por debajo de siete grados, así como también necesita unas horas de calor para salir de ese reposo.

La falta de frío invernal da lugar a una floración irregular y más alargada en el tiempo, y la falta de calor produce un retraso en el inicio de la floración.

El periodo de floración en los árboles frutales es consecuencia de una apertura escalonada de las flores. En la fotografía siguiente se observa, como ejemplo, una ramilla de almendro con seis yemas florales en diferentes estadios de su evolución, desde botón hinchado, apertura de cáliz, aparición de los pétalos y flor abierta.



Una flor dispone solo de unos 4 días para ser fecundada, a partir de aquí se marchita. En el estigma, tiene un líquido estigmático que estimula la penetración del tubo polínico hasta el óvulo para fecundarlo. Este líquido puede secarse por el sol y el viento o ser lavado por la lluvia, dejando a la flor estéril. Ante esta dificultad el árbol defiende la supervivencia de la especie produciendo

muchísimas más flores de las necesarias durante un periodo de tiempo de unos quince o veinte días.

**Viento.** El viento más característico de Arles es el mistral. Cuando en el centro o norte de Europa se produce una alta presión atmosférica y en el golfo de León una depresión, se origina una corriente de norte a sur de viento frío y seco que, al pasar por el estrechamiento del valle del Ródano, aumenta su velocidad hasta 100 y más kilómetros por hora. Este viento seco es el que origina la luminosidad especial que caracteriza a la Provenza y que tanto le gustaba al artista. Van Gogh, para pintar, tenía que atar el caballete a unas estaquillas clavadas en el suelo para tratar de inmovilizar el cuadro hasta donde fuera posible y cuando no podía pintar, dibujaba.

**Pluviometría.** Las precipitaciones no son altas, como corresponde a la zona mediterránea, no obstante, son suficientes para, en determinadas circunstancias, favorecer el desarrollo de enfermedades criptogámicas, que también son favorecidas por los riegos y los aires húmedos del mar.

**Resumen.** De los datos climatológicos se deduce que el melocotonero tuvo en 1888 suficientes horas de reposo invernal y, por tanto, su floración es más concentrada, en menos días, que se estiman en unos 15. Las bajas temperaturas de febrero- principios de marzo pueden haber retrasado unos días el inicio de la floración.

### **Fenología.**

El árbol tiene su propio calendario biológico. Por la fenología expresada en los cuadros se puede determinar el orden en que su fisiología ha ido evolucionando:

Árbol 1. Parada invernal. El árbol ha perdido las hojas y muestra su armazón o estructura.

Si se divide el periodo de floración en tres fases, Inicio de floración, plena floración y final de floración, se tiene:

Árbol 2. Final del primer periodo.

Árbol 3. Plena floración (simple suposición como luego se verá)

Árbol 4. Poco después del periodo final de floración.

### **Otros datos fenológicos.**

- a) Van Gogh, en su carta 585, de 16 de marzo, dice “...*los almendros están comenzando a florecer por doquier*”, pero en la carta 582 de 2 de marzo, dice tener dos estudios de ramas de almendro (F392/JH1361 y F393/JH1362) en los que la mitad de las yemas de flor están despertando de su letargo, por lo que se puede deducir que, a 16 de marzo, los almendros estarían terminando de florecer y, en esa primavera no vuelve a pintar ningún almendro más, probablemente porque el almendro se cultivaba entonces en secano, mientras que él parece moverse,

principalmente, en zonas de regadío. Posiblemente lo que Van Gogh estaba viendo, en su muy probable desconocimiento en la identificación de las distintas especies de frutales de hueso, eran floraciones de melocotoneros, albaricoqueros y ciruelos que inician su apertura más tarde que el almendro. Así parece entenderlo Jos Ten Verge en la obra “The paintings of Vincent van Gogh in the collection of the Kroller- Müller Museum” que, en la página 211, dice “...cuando el periodo de floración vino en la tercera semana del mes de marzo...”

## POSIBLE CALENDARIO DE LA FLORACION DE MELOCOTONEROS

### Mes de marzo 1888

Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sab	Dom
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Inicio de Floración Plena Floración Final de Floración

## ACLARACION A LA FENOLOGÍA PRESENTADA EN LOS CUADROS

Según el estado fenológico reflejado en los cuadros, podrían corresponder a las siguientes fechas:

**Cuadro 1.** Acuarela. El árbol está manifiestamente en reposo invernal. En la carta del día 2 de marzo Van Gogh cita varias obras, entre ellas unos almendros en flor, pero no cita este tema concretamente, quizás porque hubiera hecho un dibujo de estos árboles al que no le dio importancia, pero que después le sirvió para confeccionar la acuarela en el mes de abril cuando el árbol estaba ya cubierto de hojas que imposibilita ver su estructura. EL dibujo debió ser realizado antes del 9 de marzo, aproximadamente.

**Cuadro 2.** Óleo, Fenología a final del primer periodo. Sobre el 16-17 de marzo.

**Cuadro 3.** Óleo. Fenología indefinida. Posiblemente entre los cuadros 2 y 4

**Cuadro 4.** Óleo. Este cuadro es clave para acotar las fechas de floración del melocotonero en Arlés en 1888. En la carta, 590 de 30 de marzo, dice que ha terminado este cuadro y, por las razones que más adelante se expondrán, el final

de la floración se produciría unos días antes. En la obra anteriormente citada y en la misma página dice que ha sido probablemente pintado en una sesión.

## **ANÁLISIS DEL CONJUNTO DE LOS CUATRO CUADROS.**

Parece evidente que la intención del artista fue, consciente o inconscientemente, mostrar la evolución del aspecto de los melocotoneros en tres momentos: previo a la floración (cuadro 1), floración (Cuadro 2) y final de floración (Cuadro 4)

La idea de confeccionar el cuadro 3 surge posteriormente, como una repetición sugerida a partir del árbol 4.

El motivo lo forma fundamentalmente dos árboles, en los que, como se dijo anteriormente, se destacan los troncos, mientras que la copa del segundo queda absorbida por la del primero.

Para pintar los cuadros 1 y 4 el pintor se coloca en un mismo y determinado sitio. El cuadro 3, al ser una repetición, aparece con la misma perspectiva que los anteriores. En cambio, para el cuadro 2 el pintor se ha alejado de los árboles y tiene una perspectiva más amplia.

En los cuadros 1 y 4 la perspectiva limita con el seto de cañas de la parcela; nada delante de los árboles, y poco interés en precisar el dibujo del suelo, que da la sensación de no tener ninguna vegetación. En el cuadro 3 ocurre lo mismo, y el suelo aparece con unas pinceladas de guiones verdosos que podrían sugerir alguna vegetación espontánea.

En cambio, el cuadro 2 tiene una perspectiva más amplia al alejarse unos cuatro metros de la situación anterior. Al fondo se ven los cipreses que actúan como cortavientos de la explotación, y delante de los melocotoneros se observa un arbolito recién plantado. El artista presta más atención a los detalles del suelo.

## **ANÁLISIS INDIVIDUAL DE LOS CUADROS.**

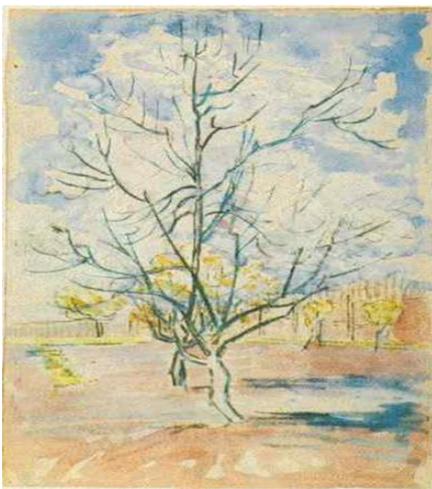
### **CUADRO 1.**

En esta acuarela, el melocotonero se encuentra en parada invernal. Van Gogh quiere destacar la estructura o esqueleto del árbol en primer plano: Para ello, el cielo es azul y celeste, con unas nubes blancas. Estas nubes bordean las ramas, para destacarlas, y al mismo tiempo insinúan, sin serlo, la copa del árbol.

A las copas de los demás árboles, que fisiológicamente están tan desnudos como el árbol principal, les ha dado unas inexistentes copas amarillentas, y sirven para dar profundidad al cuadro y hacer una transición entre suelo y cielo, sin quitarle protagonismo al motivo principal.

La fotografía que se acompaña, hecha unos 60 años después que el cuadro, muestra un melocotonero de un centro de investigación agraria, modélicamente podado, y de edad aproximada a la del cuadro, que ha sido fotografiado también sobre un fondo blanco, para apreciar mejor su estructura. Hay que destacar la capacidad de observación de Van Gogh, al reproducir las inclinaciones de las ramas principales y secundarias, así como las ramillas productivas. El melocotonero es un árbol con personalidad propia en su estructura, que le distingue de otras especies.

La sombra del primer árbol es desproporcionada para un melocotonero sin hojas. El suelo parece no tener vegetación.



Van Gogh, aunque en sus cartas explica a su hermano lo que estaba haciendo y como todavía no le había enviado ningún cuadro por estar las pinturas frescas, le remite dos acuarelas para que se hiciera una mejor idea. La otra acuarela era El puente de Langlois.

La acuarela debió de ser hecha a partir de algún dibujo, hoy desconocido, realizado cuando el árbol no había aun empezado a brotar. Para una persona que es la primera vez que, según la bibliografía, ve un melocotonero en el estado

vegetativo del árbol 4, no puede pintar ese mismo árbol sin hojas ni flores con la perfección que ha hecho el artista.

José Navarro

Utrera (Sevilla) España. Junio 2024